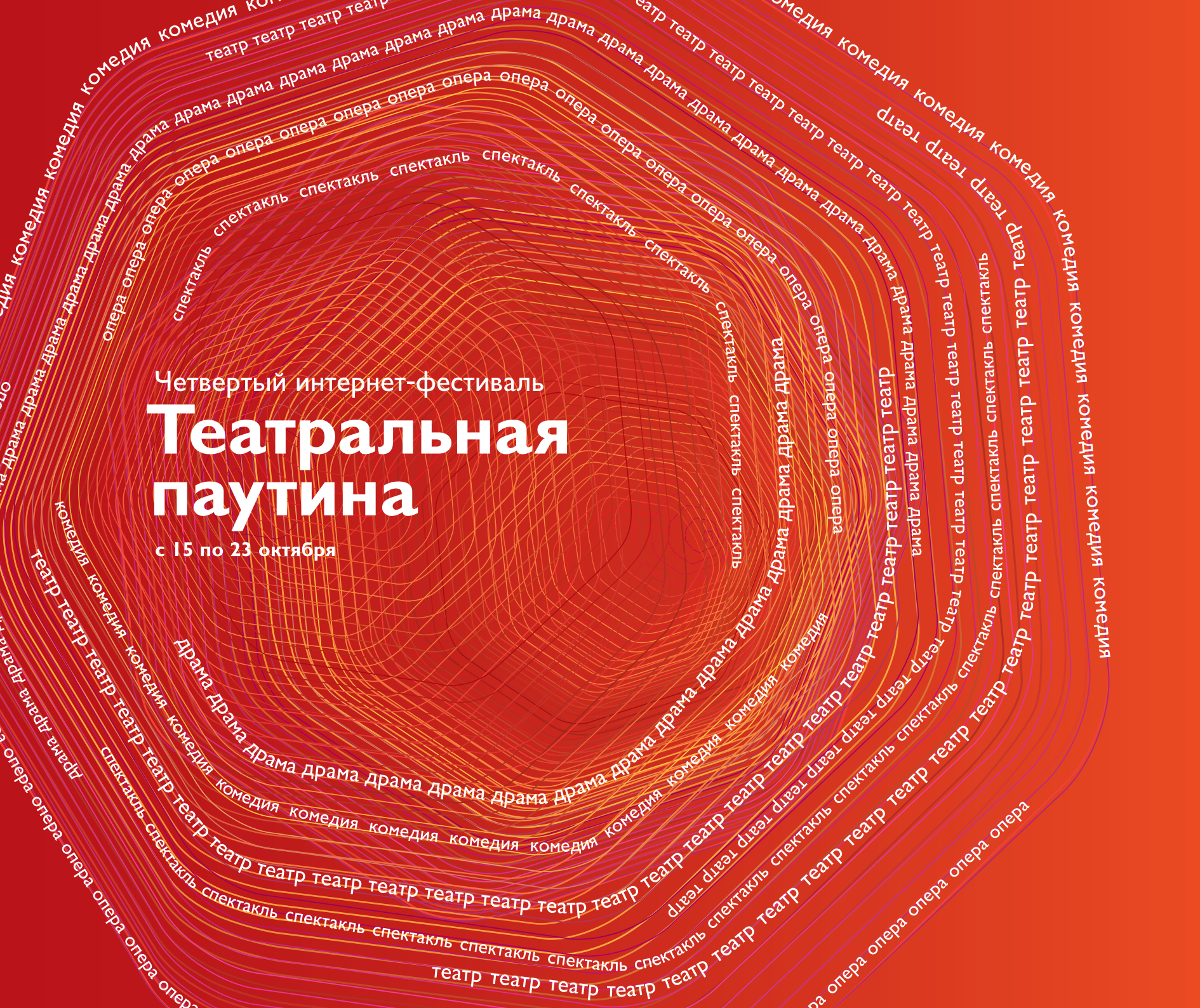


Четвертый интернет-фестиваль

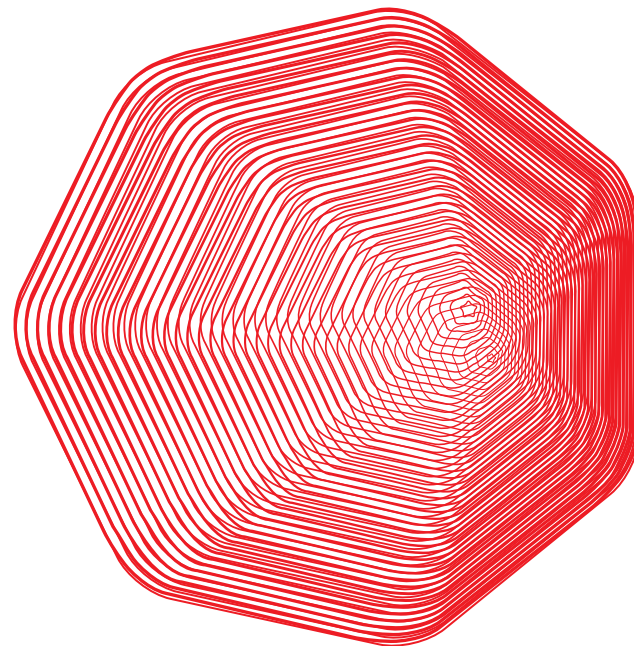
Театральная паутина

с 15 по 23 октября



Четвертый интернет-фестиваль
«Театральная паутина»
15—23 октября 2007

проводится при поддержке
Администрации Президента РФ



Федеральное агентство по культуре и кинематографии
www.roskultura.ru



Культу.Ру!

НП «Культу.Ру!»
www.cultu.ru



Институт развития современных
образовательных технологий
www.irsot.ru



Международный центр
финансово-экономического
развития
www.mcfr.ru



Главный информационно-
вычислительный центр
Федерального агентства
по культуре и кинематографии
www.givc.ru



Студия Артемия Лебедева
www.artlebedev.ru



ФГОУ «Интерстудио»
www.interstudio.ru



НП «Гелиос-Арт»

T·E·A·T·P
www.theatre.ru

Интернет-проект Theatre.Ru
www.theatre.ru



Дорогие организаторы и участники
IV фестиваля «Театральная паутина»!

Рад приветствовать новую — уже четвертую по счету — долгожданную встречу театров со своими зрителями на необъятных просторах интернета!

За три предшествующих года ваш фестиваль твердо встал на ноги и не оставил сомнений в своей актуальности.

Это первая «Театральная паутина», которая проходит без своего вдохновителя, идеолога и главного организатора, выдающегося театрального деятеля и ученого — Елены Александровны Левшиной. Ее светлой памяти, выраженной в практической реализации ее идей, посвящен этот фестиваль.

«Театральная паутина» — это яркий калейдоскоп интереснейших спектаклей отечественных и зарубежных театров.

«Театральная паутина» — это постоянный поиск новых форм и возможностей, новых путей театра к зрителю и зрителя к театру. Самые прогрессивные технологии на этом фестивале ставятся на службу театральному искусству.

В дни проведения IV «Театральной паутины» тысячи зрителей со всего мира получают уникальную возможность, прильнув к мониторам своих компьютеров, погрузиться в волшебный мир театра и ощутить его магию и живое дыхание сцены и зала.

В добрый путь, «Театральная паутина»! Новых вам зрителей, творческого поиска и неиссякаемого вдохновения!

Советник Президента Российской Федерации
Ю. К. Лаптев



Дорогие участники, гости и организаторы «Театральной паутины»!

Я рад приветствовать вас на открытии Четвертого фестиваля. Уровень «Театральной паутины» стремительно растет. Самые интересные театры России, стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья высказывают желание принять в нем участие. Фестиваль не просто привлекает внимание истинных ценителей театрального искусства со всего мира — он любим и ожидаем ими.

Фестиваль «Театральная паутина» стал не только значительной всероссийской и международной культурной акцией, но и ярким примером успешного применения инновационных технологий в пространстве современного искусства.

«Театральная паутина» — это подарок и театрам, которые с помощью интернета могут бесконечно расширять свою аудиторию, и зрителям практически всех уголков планеты, которые получают доступ к лучшим российским и зарубежным спектаклям. Фестиваль — пример успешной реализации проекта, направленного на создание единого культурного пространства в мировом масштабе.

Желаю удачи фестивалю «Театральная паутина», его создателям, организаторам, участникам и зрителям!

Руководитель Федерального агентства
по культуре и кинематографии
М. Е. Швыдкой



Уважаемые дамы и господа!

Я рада приветствовать организаторов, участников и зрителей четвертого интернет-фестиваля «Театральная паутина».

Искусство театра популярно и любимо миллионами своих почитателей. К сожалению, до недавнего времени наши возможности знакомиться с шедеврами мирового театрального искусства были ограничены пространственными и временными рамками. Появление «Паутины» явилось огромным подарком всем, кто любит и понимает театр. Уже в четвертый раз зрители многих стран мира, объединившись в огромный зрительный зал, будут одновременно смотреть прямые трансляции лучших театральных постановок России и Израиля.

В этом году на фестивале нашу страну представляет израильский театр «Гешер» своим спектаклем «Якиш и Пупче». Этот театр был создан в Израиле в 1991 году, и за годы своего существования завоевал широкую известность и любовь поклонников театрального искусства как у себя на родине, так и за рубежом. Участие в интернет-фестивале театра «Гешер» очень символично. Ведь само название театра — «Гешер», означающее на иврите «мост», точно отражает суть его деятельности — знакомство мировой театральной публики с лучшими образцами драматургического искусства, развитие культурных связей между народами, наведение мостов дружбы и взаимопонимания. Его творчество знают и любят зрители Западной Европы, США и многих других стран. Уверена, что российскому зрителю будет особенно интересно знакомство с творчеством этого известного театрального коллектива, многие из участников которого имеют российские корни.

Фестиваль «Театральная паутина» предоставляет уникальную и прекрасную возможность зрителям многих стран ближе познакомиться с российской и израильской культурой и народами.

Я с удовлетворением отмечаю успешное развитие наших культурных связей и сотрудничества, ведь искусство представляет нам наилучшие возможности для сближения народов и государств.

Чрезвычайный и Полномочный
Посол Государства Израиль в РФ
Анна Азари



Приветствую участников интернет-фестиваля и всех, кто присоединился к этому инновационному проекту.

Театр играет значительную роль в формировании общественного самосознания, духовно-нравственном совершенствовании общества. Современное сценическое искусство, развиваясь в традиционных формах, ищет новые пути к зрителям. Этот фестиваль, интегрирующий театральное искусство и новейшие информационные технологии, предоставляет возможность пользователям интернета познакомиться с наиболее интересными российскими и зарубежными спектаклями, транслируемыми в режиме реального времени.

Омская область известна в России как регион с давними и прочными театральными традициями. Десять профессиональных театров, множество самодеятельных взрослых и детских коллективов радуют зрителей творческими работами, многие из которых отмечены наградами на международных, всероссийских и региональных фестивалях. Полагаю, станет доброй традицией участие спектаклей омских театров и в интернет-фестивале.

Уверен, что нынешний театральный форум подарит зрителям много ярких впечатлений и станет заметным культурным событием года.

Губернатор Омской области,
лауреат национальной театральной премии «Золотая маска»
Леонид Полежаев

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature is clearly legible and matches the name Leonid Polezhaev.



Дорогие друзья!

Приветствую участников и гостей IV Международного театрального интернет-фестиваля «Театральная паутина», который соединяет города и страны, расширяет театральные горизонты, знакомит зрителей с лучшими постановками последних лет, приобщает миллионы людей к великому искусству театра.

Мы рады принимать театральный интернет-фестиваль в Республике Карелия. Благодарим организаторов фестиваля за возможность не только показать в режиме он-лайн спектакли Международного фестиваля театров кукол Баренцева региона, но и представить театрам всего мира достижения театров Петрозаводска.

Желаю «Театральной паутине» творческих взлетов и новых открытий.

Глава Республики Карелия
С. Л. Катанандов

A handwritten signature in black ink, consisting of a large initial 'S' followed by several loops and a long horizontal stroke at the end.



Дорогие друзья!

Сегодня стартует четвертый международный театральный интернет-фестиваль «Театральная паутина».

В условиях стремительного развития высоких технологий естественно, что искусство стремится использовать все новейшие достижения цивилизации. Трансляция театральных постановок в интернете — это перспективный и многообещающий проект в абсолютно неизученной области.

И в то же время «Театральная паутина» — не только технологический эксперимент, но и большой праздник театра. Фестиваль предоставляет зрителям российских регионов и соотечественникам из самых разных стран возможность увидеть достижения и тенденции отечественной сцены, а театрам — возможность еще раз заявить о себе не только в российском, но и в мировом культурном пространстве. Теперь театр сможет войти буквально в каждый дом. А зритель сможет уединиться с хорошим спектаклем, словно с любимой книгой, и увидеть его во всех ракурсах и во всех планах.

Фестиваль «Театральная паутина» открывает двери в будущее искусства.

Я желаю организаторам и участникам фестиваля побед в их начинании, а зрителям — новых приятных художественных впечатлений.

Председатель Комитета по культуре
Администрации Санкт-Петербурга
Н. В. Буров

От организаторов



Этот фестиваль — очень грустный. Потому что нет с нами больше человека, который его задумывал и потом три года подряд дарил ему свое время, жизнь, душу, мысли, талант, эмоции. Фестиваль лишился своего основателя, Елены Александровны Левшиной. Но поскольку и «шоу должно продолжаться», и лучшая память человеку — это «пароходы, строчки и другие долгие дела», то этим фестивалем мы хотим показать, что дело, начатое Еленой Александровной Левшиной, будет жить долго и счастливо, для чего мы приложим все наши усилия.

Сейчас, в процессе подготовки очередной «Театральной паутины», ежедневно чувствуется — как не хватает Елены Александровны, в скольких вопросах она нас раньше «прикрывала», о скольких сложностях мы не знали, потому что она брала их на себя.

Этот фестиваль посвящен ее памяти. И он спланирован как фестиваль того, что вместе с ней было задумано, но не успело осуществиться. В этом фестивале будут два спектакля и вечер ее памяти в городе, где она родилась — в Омске. Будет трансляция из Петрозаводска — региона, для театров которого она сделала очень много. Так же, как и для Перми, например. Будет нами задуманная, но неосуществленная в прошлом году первая трансляция из дальнего зарубежья — из Израиля.

Мы будем хранить светлую память об Елене Александровне Левшиной — неисправимом оптимисте. Если мы начинаем этот фестиваль с грустной ноты, то надеемся заканчивать его так, как часто подбадривала Елена Александровна: «Вот сейчас все сделаем, и будем радоваться жизни».

Памяти Лены Левшиной

Все мы осиротели...

Мы — это театральная громада России и бывшего СССР, тысячи, много тысяч людей, кто так или иначе соприкасался с Еленой Левшиной. Для всех, кто знал Лену, с ее уходом из жизни вселенная бытия стала намного меньше.

Лена была из той редкой категории людей, чей масштаб личности намного шире всех ее статусных чинов и регалий. Ее формальная должность — доктор, профессор, ректор — мало о чем говорит. Масштабность личности чревата статуарностью, Лене статуарность была чужда изначально. При всей своей хрупкости и ранимости она была истовым подвижником. Не перечислю все ее добрые дела, назову только некоторые: Юфитовские чтения, фестивали «Театральная паутина» и «Симфонические оркестры мира в России», работа на всех этапах (с 1986 года и до последнего дня) над театральной реформой, научные конференции, издание книг, участие в жюри, приглашение профессоров из Европы и США, бесконечные консультации в ФАККе и СТД, и семинары, семинары, семинары по всей России...

Для руководителей российских театров — художественно-творческих и административных — она была долгожданным и мудрым советником, ее рекомендации всегда помогали им «разруливать» самые, казалось бы, сложные трудовые и производственные ситуации. Думаю, никто не знает, к судьбам какого количества деятелей российского искусства она была сопричастна — имя им легион. Но точно уверен в одном — без нее, без ее ума, энергии, таланта и великой просветительской миссии театральная жизнь России была бы сегодня намного сложнее и конфликтней.

Театр был для нее всем смыслом существования. Ради любви к нему она ушла из «царицы наук» — математики, но сохранила четкость, формальность мышления. На всех этапах театральной реформы (а она проходила трудно!) ее обширная эрудиция вкупе со строгой логикой мышления всегда помогали находить разумный компромисс в самой, казалось бы, безнадежной ситуации. Невозможно забыть, как настойчиво, педантично, действительно по-буквоедски защищала она позиции театрального сообщества в «комиссии Грефа» при обсуждении проекта реструктуризации социальной сферы, грозившего театрам и всей культуре России непрогнозируемыми бедами. То, что сегодня мы получили более или менее добротный, прагматичный закон — во многом ее личная заслуга.

Но главное дело ее жизни — просветительство. Всю свою жизнь она была прирожденным педагогом — и в ЛГИТМиКе (ныне — Академия театрального искусства СПбГАТИ), и в организованном по ее инициативе Институте инновационных программ «ИНТЕРСТУДИО», сплоченный и дружный коллектив которого обеспечивал работникам культуры всей России повышение квалификации и переподготовку.

Лена знала, что тяжело больна. Знала, но не сдавалась, рук не опустила. Даже тяжелобольная (сверхтяжело — держалась только на лекарствах!) она разъезжала по стране, продолжая консультировать театры. Все последние 20 лет в вечных разъездах: привычный авиационно-железнодорожный образ жизни. Какой-то неистребимый, врожденный принцип Гиллела: «Если не я — то кто? Если не сейчас — то когда?».

Без нее осиротели все, я — особенно. Все 40 лет нашей дружбы она была не просто сподвижником и замечательным другом, но еще и любимой сестрой, мы даже шутили, что каждый из нас — alter ego другого в своих столицах. Я признавался ей, что благодарен Богу за возможность жить с ней в одном историческом времени. И это были не пафосные слова — к сожалению, в жизни я встречал немного людей с таким багажом культуры и знаний, как у Лены. Она родилась графиней. Врожденная интеллигентность (не образованность, хотя эрудиция — дай Бог каждому!) делала ее естественной, без позы, в общении с совершенно разными людьми — от министров до бомжей, подтверждаю, как свидетель. Но при всей своей открытости была в ней «дистанция культуры», которая не позволяла никому перейти черту, за которой начинается пошлое запанибратство.

Для меня люди делятся на две категории: одни — с живой водой, другие — с мертвой. К сожалению, вторых больше. Лена, как и ее учитель А. З. Юфит, была с живой водой — все, к чему она прикасалась, зеленело, расцветало и плодоносило. Увы, не человек выбирает судьбу, а судьба дается человеку. Главное — талантливо и красиво прожить ее по всему кругу своей земной жизни. Лена прожила жизнь ярко, талантливо и красиво. Нам, ее друзьям, досталось жить, и проживать свою меру жизни достойно ее светлой памяти...

Профессор, заслуженный
деятель искусств РФ,
председатель жюри конкурса
«Дягилевъ-премиум»
**Геннадий Григорьевич
Дадамян**

Указано московское время
начала спектаклей

Москва

15 октября

Открытие фестиваля

Ж. Бизе

Кармен

Режиссер-постановщик
Иван Поповски

19:00

*Центр оперного пения
Галины Вишневской*

Алма-Ата

Казахстан

16, вторник

Back in the USSR

Режиссер
Галина Пьянова

19:00

Театр «АРТиШОК»

Пермь

17, среда

К 100-летию со дня рождения
Дмитрия Дмитриевича
Шостаковича

Балда

Постановщик
Владимир Васильев

Иван Армсгеймер

Привал кавалерии

Хореография и режиссура
Мариус Петипа

Постановка
Петр Гусев

17:00

*Пермский академический
театр оперы и балета
им. П. И. Чайковского*

Омск

18, четверг

Алексей Пешков

Дачники

Режиссер-постановщик
Евгений Марчелли

16:00

*Омский академический
театр драмы*

19, пятница

По мотивам «Записок
из мертвого дома»

Ф. М. Достоевского

Dostoevsky.ru

Режиссер-постановщик
Андро Енукидзе

16:00

*Омский государственный
камерный театр «Пятый
театр»*

Петрозаводск

20, суббота

Ибрагим Шауох
Старик и волчица

Режиссер Евгений Ибрагимов

10:00

*Эстонский государственный
театр кукол*

21, воскресенье

Хелвейг Терлариус
**Самый маленький
в мире великан**

10:00

Карманный театр (Исландия)

Б. Шергин
Золоченые лбы

Режиссер-постановщик
Алексей Смирнов

18:00

*Государственный театр
кукол республики Карелия*

Тель-Авив
Израиль

22, понедельник

Ханох Левин
Якиш и Пупче

Инсценировка и постановка
Евгений Арье, Шимон Мимран

22:30

Театр «Гешер»

Санкт-Петербург

23, вторник

Заккрытие фестиваля

Антон Чехов
В Париж

Постановка
Михаил Левшин

19:00

*Санкт-Петербургский
государственный
драматический театр
«Комедианты»*

Москва

20, суббота

**Открытие лаборатории —
молодежного клуба**
в рамках фестиваля
«Театральная паутина»

13:00

Студия Артемия Лебедева



Культу.Ру!

www.cultu.ru

Бесплатный просмотр
спектаклей через интернет!

Спектакли



Ж. Бизе Кармен

Опера

По одноименной новелле **П. Мериме** (1845 г.)

Либретто — **А. Мельяк, Л. Галеви**

Трансляция спектакля из Москвы

15 октября в **19:00** по московскому времени

Центр оперного пения Галины Вишневской

«Зрители, которые придут на „Кармен“ в этот удивительный, как бы придворный театр с крошечным залом, но отличной акустикой, полноценной ямой и вполне масштабным зеркалом сцены, увидят то, что для современного оперного театра стало почти эксклюзивом: настоящий сюжет оперы Бизе, не переиначенный и не поставленный с ног на голову. Увидят настоящую Кармен в костюме цыганки и с алым цветком в волосах (художник Алла Коженкова) и настоящего Хозе — офицера, затем солдата и в конце концов неудачливого контрабандиста. Кому-то покажется, что режиссер Иван Поповски разводит мизансцены весьма банально, но как знать, может быть, в наш век тотальной режиссерской агрессии именно такая банальность дает возможность зрителю заново прочувствовать бессмертие сюжета Проспера Мериме.»

Екатерина Кротова, «Московский Комсомолец»



Режиссер-постановщик
Иван Поповски

Дирижер-постановщик
Ярослав Ткаленко

Сценография
Алексей Порай-Кошиц

Художник по костюмам
Алла Коженкова

Режиссер
Лидия Токарская

Художник по свету
Владислав Фролов

Дирижер
Ярослав Ткаленко

Технический директор
Сергей Макряшин

Свет
Константин Рожков

Спектакль ведет
Марина Гегешидзе

Кармен

Действие происходит в Севилье (Испания), в первой половине XIX века



Иван Поповски

Режиссер театра «Мастерская П. Фоменко». Родился в 2 мая 1969 г. в городе Скопье (Македония). В 1988 г. поступил на режиссерский факультет ГИТИСа в мастерскую Фоменко. На момент поступления не знал ни слова по-русски, выучил язык за три месяца. Будучи студентом 2-го курса начал работу над спектаклем «Приключение» по пьесе М. Цветаевой. В 1991 г. состоялась премьера этого спектакля, официально признанного впоследствии лучшим московским спектаклем года.

В 1992 году осуществил постановку пьесы Ф. Кроммелинка «Ваятель масок» с театром «Независимая труппа Аллы Сигаловой», которая стала его дипломной работой.

В 1994 году участвовал в парижском «Русском сезоне» постановкой спектакля «Балаганчик» по пьесам

А. Блока с актерами «Мастерской П. Фоменко». Премьера состоялась в театре «Одеон — Театр Европы».

Ставил спектакли в театре «Феникс», Нью-Йорк («Баня» В. Маяковского), оперном театре г. Лилля, Франция («Евгений Онегин» П. Чайковского), «Пятом театре», Омск («Пугачев»), театре «Мастерская П. Фоменко», Москва («Отравленная туника» Н. Гумилева, «Носорог» Э. Ионеско), Театре музыки и поэзии п/р Е. А. Камбуровой («Р. С. Грезы...», «Абсент»), Большом театре («Война и мир» П. Чайковского). Автор трех постановок в Центре оперного пения Галины Вишневской — «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Риголетто» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе.

Действующие лица и исполнители

Кармен, цыганка
Оксана Корниевская

Дон Хозе, сержант
Олег Долгов

Эскамильо, тореадор
Эльчин Азизов

Данкайро, контрабандист
Сергей Плюснин

Ремендадо, контрабандист
Сергей Поляков

Цунига, капитан
Евгений Плеханов

Моралес, сержант
Сергей Плюснин

Микаэла, невеста Хозе
Анастасия Привознова

Фраскита, цыганка
Валентина Журавская

Мерседес, цыганка
Инна Звеняцкая

Лилас-Пастья, трактирщик
Виталий Выгузов

Работницы табачной фабрики, цыганки
Наталья Боброва
Екатерина Бухарова
Жанна Запольская
Светлана Котина

Светлана Мареева
Ксения Мусланова
Мария Суворова
Кристина Фуш
Гузелья Шахматова

Солдаты
Георгий Гайворонский
Василий Гафнер
Евгений Игнатьев
Максим Кузьмин-Караваев
Сергей Поляков
Георгий Свирын

Ярослав Ткаленко



Дирижер. Окончил аспирантуру Российской Академии Музыки им. Гнесиных по специальности «оркестровое дирижирование».

С 1997 г. сотрудничает с музыкальным театром «Амадей». За это время поставил спектакли «Волшебная флейта» В-А. Моцарта, «Колония или Новое селение» А. Саккини, «Евгений Онегин» П. Чайковского. Участвовал в Шереметьевских сезонах в «Останкино», музыкальном фестивале в Ярославле, юбилейных торжествах музея-заповедника «Пушкинские Горы», а также в «Ясной Поляне» и «Архангельском», в спектаклях и концертах в «Странноприимном доме графа Н. П. Шереметьева», в театре дворца «Останкино», в музее-усадьбе «Остафьево», Историческом музее на Красной площади.

В 1999—2002 гг. — главный дирижер Московского детского музыкально-драматического театра под руководством Г. Чихачева. Придя в театр, создал оркестр, поставил ряд музыкальных спектаклей, мюзиклов и концертных программ. С 2000 г. — музыкальный руководитель и дирижер камерного оркестра старинной музыки «Королевский двор».

С 2002 г. — дирижер Центра оперного пения Галины Вишневской. Участвовал в постановках и дирижировал спектаклями «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Фауст» Ш. Гуно, «Риголетто» Дж. Верди, «Иоланта» П. Чайковского, «Вампука» А. Эренберга, «Кармен» Ж. Бизе. В рамках празднования 80-летия Галины Вишневской в 2006 г. принял участие в гастролях в Санкт-Петербурге, Грузии, Азербайджане. В качестве дирижера Центра оперного пения участвовал в международном фестивале «Майские оперные вечера» в Македонии, в Первом Всероссийском фестивале «Панорама музыкальных театров» (Омск), фестивале «Новое передвижничество». В настоящее время работает над новой постановкой оперы «Евгений Онегин».





«Увлекаться экспериментами режиссер не мог: Вишневецкая не признает трактовок, искажающих или слишком осовременивающих партитуру.

Поповски с блеском вышел из этой ситуации, поставив динамичный, эффектный спектакль, и сумел передать на маленькой сцене Центра атмосферу севильских площадей, полных народа и горных круч испанских Пиренеев. В его версии мизансцены пронизаны музыкой и педантично ей соответствуют.

Порадовав приверженцев классики в чистом виде, Поповски придал происходящему ироничный, игровой оттенок. Кармен делает руками гипнотизерские пассы, закуривает сигару (куча поклонников тянется к ней с зажженными спичками), хор во время Хабанеры подбрасывает оранжевые апельсины, а работниц табачной фабрики, устроивших скандал, солдаты хватают за ноги и волочат по полу за кулисы. На сцене все происходит по-настоящему, и одновременно оставляет ощущение легкой пародии на незыблемые классические традиции.»

Ольга Романцова, «Новые известия»

Центр оперного пения Галины Вишневской

Центр оперного пения Галины Вишневской был открыт в Москве в сентябре 2002 года. Здесь учатся молодые талантливые певцы как из России, так и из других стран, имеющие профессиональное музыкальное образование. Каждый занимается по индивидуальной программе, рассчитанной на два года. За время обучения молодые певцы готовят четыре или более ведущие партии из мирового оперного репертуара. С ними работают лучшие профессора вокального искусства и высокопрофессиональные концертмейстеры, дирижеры, режиссеры, преподаватели сценического движения и танца, актерского мастерства, иностранных языков. Свой богатейший опыт на ежедневных занятиях передает своим ученикам основатель и художественный руководитель Центра Галина Вишневская. Встречи со студентами и мастер-классы провели такие корифеи мирового искусства, как маэстро Мстислав Ростропович, дирижер Зубин Мета, режиссеры Борис Покровский и Петер Штайн, певцы Тереза Берганца, Паата Бурчуладзе, Деннис О'Нилл,

Томас Хэмпсон, декан оперного факультета знаменитого Музыкального института Кертиса (США) Майкл Элиасен.

С момента открытия были осуществлены семь оперных постановок: «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Фауст» Ш. Гуно, «Риголетто» Дж. Верди, «Вампука» В. Эренберга, «Иоланта» П. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе; прошли многочисленные камерные концерты, получившие высокую оценку публики и музыкальных критиков.

Помимо выступлений на собственной сцене творческий коллектив Центра активно гастролирует как в России, так и за ее пределами. Ученики Галины Вишневской принимали участие в Русском фестивале в Риме (декабрь 2004), Международных фестивалях в Бломфонтейне, ЮАР (июль 2005), «Золотая Прага» (май 2006), «Майские оперные вечера» в Македонии (май 2006), The Holland Festival в Амстердаме (июнь 2006), «Панорама музыкальных театров»

в Омске (июнь 2006), «Новое передвижничество» (г. Заречный, Пензенская область, города Лесной и Снежинск, Свердловская обл.), гастролировали в Италии, Франции, Германии, Грузии, Азербайджане.

Центр оперного пения успешно сотрудничает с такими крупнейшими мировыми институтами, как Фонд Артуро Тосканини в Парме, Парижская консерватория, Высшая школа искусств ЮАР, Музыкальный институт Кертиса в Филадельфии.

Еще одним важным аспектом деятельности Центра оперного пения Галины Вишневской является

организация крупных международных проектов, среди которых Фестиваль культуры Италии в России (2003), Русский фестиваль в Риме (2004), Итальянский сезон в России (2005) и др.

Одним из крупнейших проектов 2006 года стал Первый открытый международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской (18—24 октября), посвященный юбилею великой певицы. Второй международный конкурс Галины Вишневской состоится в Москве в мае 2008 года.



Back in the USSR

Спектакль-воспоминание

Продолжительность — 1 час 40 минут

Премьера состоялась 27 марта 2004 года

Трансляция спектакля из Алма-Аты

16 октября в 19:00 по московскому времени

Театр «АРТиШОК»

«„Не дай вам Бог жить в эпоху перемен“, — говорил Конфуций. Спектакль о поколении, уникальном тем, что оно жило и при социализме, и при капитализме. Другого такого поколения уже не будет. Этот феномен и пытались осмыслить актеры театра „АРТиШОК“.

Судьба трех девочек, воспитанных „совком“ со всеми его плюсами и минусами. И еще одна, четвертая судьба женщины, наблюдающей хронику минувших дней из непонятного сегодняшнего дня. Кем они стали, эти вчерашние пионерки и комсомолки? Вернее, кем они так и не стали? Поколение Back in the USSR оказалось не хуже и не лучше. Оно оказалось просто другим. И все-таки, что-то мы потеряли за эти сумасшедшие 15 лет. Что-то очень важное...»

Е. Девяткин, «Время»



Режиссер
Галина Пьянова

Исполнители
Елена Набокова
Вероника Насальская
Елена Тайматова
Патрисия Гермес (Германия)
Анастасия Темкина

Сценография
Елена и Виктор Воробьевы

Костюмы
Елена Шальных

«Лучше об этом спектакле рассказывали зрители, которые в USSR не жили. Потому что те, которые жили, на спектакль алма-атинского театра „АРТ и ШОК“ реагируют не разумом и даже не чувствами, а телом. Почти рефлексивно.»

Роман Должанский, «Коммерсантъ»

Back in the USSR

Спектакль рассказывает о жизни трех советских девочек, истории которых зритель наблюдает глазами немецкой журналистки, собирающей архивные видеоматериалы в бывшем Советском Союзе.

Герои спектакля действуют в двух временных пространствах — сегодня и вчера. Вспышки-сцены монтируются в напряженное сценическое действие — зритель вспоминает вместе с актерами, сравнивая происшествия своего детства с тем, что помнят герои спектакля.

В спектакле выработана очень современная логика сценической драматургии — нет ярко высвеченных конфликтов, развернутых разговоров, прямолинейных сцен. Визуальные ассоциации, а также пластические и музыкальные, объединяют актеров и зрителей в одно игровое пространство.

«На фоне нарисованной детскими руками карты Союза, пребывая в одном на всех „красном уголке“, исключительно одаренные актрисы Елена Набокова, Вероника Насальская, Елена Тайматова и Патрисия Гермес (Германия) „живут“ детально достоверно и вместе с тем выходят на уровень метафоры. Текст не играет существенной роли и не обладает выраженными достоинствами. Совковая атрибутика и способы ее обыгрывания то и дело отсылают искушенного зрителя к знакомому и даже поднадоевшему уже соцарту. А когда заигравшиеся девочки рвут на части бумажную карту нерушимого Союза, некстати вспоминается Роберт Стуруа со своим классическим „Ричардом III“ и знаменитой мизансценой уничтожения карты Британии.»

Наталья Каминская, «Культура»

Галина Пьянова

Режиссер



Театр «АРТиШОК»

Театр «АРТиШОК» создан в 2001 году как первая независимая профессиональная театральная компания Казахстана.

За несколько лет работы «АРТиШОК» признан многими критиками самым экстравагантным и шокирующим театральным коллективом Казахстана. Физический театр, пантомима, уличные интерактивные представления, великолепное владение техникой импровизации — вот элементы, которые позволили театру «АРТиШОК» стать участником и обладателем «Гран-при» международных театральных конкурсов и фестивалей:

- Россия (Иркутск, Мимолет — 2002, «Гран-при» фестиваля; лучшая режиссура; лучшая актерская команда; лучшая мужская и женская роли; лучшее звуковое решение спектакля; приз зрительских симпатий);
- Чехия (Прага, 2003);
- Армения (Ереван, High Fest — 2003, 2004, 2005, 2007);
- Нидерланды (Амстердам, Фестиваль театральных импровизаций — 2004, приз «Фаворит фестиваля»);
- Румыния (Сибиу, 2004);
- Швейцария (Баден, 2004);
- Россия (Новосибирск, СибАльтера — 2004, СибАльтера — 2005);
- Дания (Рингстед, 2005);
- Финляндия (Тампере, 2005);
- Россия (Омск, Фестиваль молодых театров России — 2005);
- Узбекистан (Ташкент, Ильхом-восток-запад — 2005);
- Россия (Москва, фестиваль NET — 2005, приз «Лучший спектакль фестиваля»);
- Англия (Лондон, Ковентри, Международный фестиваль Shifti — 2006).

За пять лет работы театр «АРТиШОК» стал известен не только как коллектив, создающий театральную продукцию, но и как театральная компания, иницирующая проекты, ставшие заметными культурными событиями Казахстана. Самые известные из них:

- «Театральные импровизации», в которых принимают участие известные казахстанские и европейские актеры, режиссеры, музыканты, художники, политики и зрители театра;
- театральный клуб «АРТиШОК-сейшн», в рамках которого казахстанский зритель знакомится с независимыми театральными, музыкальными и художественными проектами;
- международный фестиваль неформальных театров «Формальный театр» (2003 год);
- проект «Международные культурные встречи, АРТиШОК — 2004»;
- фестиваль современной казахстанской драматургии «Театр в поисках автора» (2005 год);
- фестиваль «Неделя современного театра АРТиШОК — 2005».

«В поисковом театре Средней Азии сегодня... самой активной, консолидирующей театральной работой занимается алмаатинский театр „АРТиШОК“, созданный группой девушек шесть лет назад. Выпуская по одному-двум спектаклям в год, серьезно занимаясь современной пьесой своего региона, он из подпольного вырос в театр альтернативной эстетики, в театр, где царят ирония и трагифарс, мобильность и открытость. К „артишокам“ в театральном Алматы относятся как к чему-то несерьезному, временному, а они продолжают завоевывать театральное пространство, которое уже включает строгий московский фестиваль NET и престижный международный фестиваль в Тампере.»

Павел Руднев, «Театрал»

Дмитрий Шостакович Балда

К 100-летию со дня рождения
Дмитрия Дмитриевича Шостаковича

Балет в одном действии

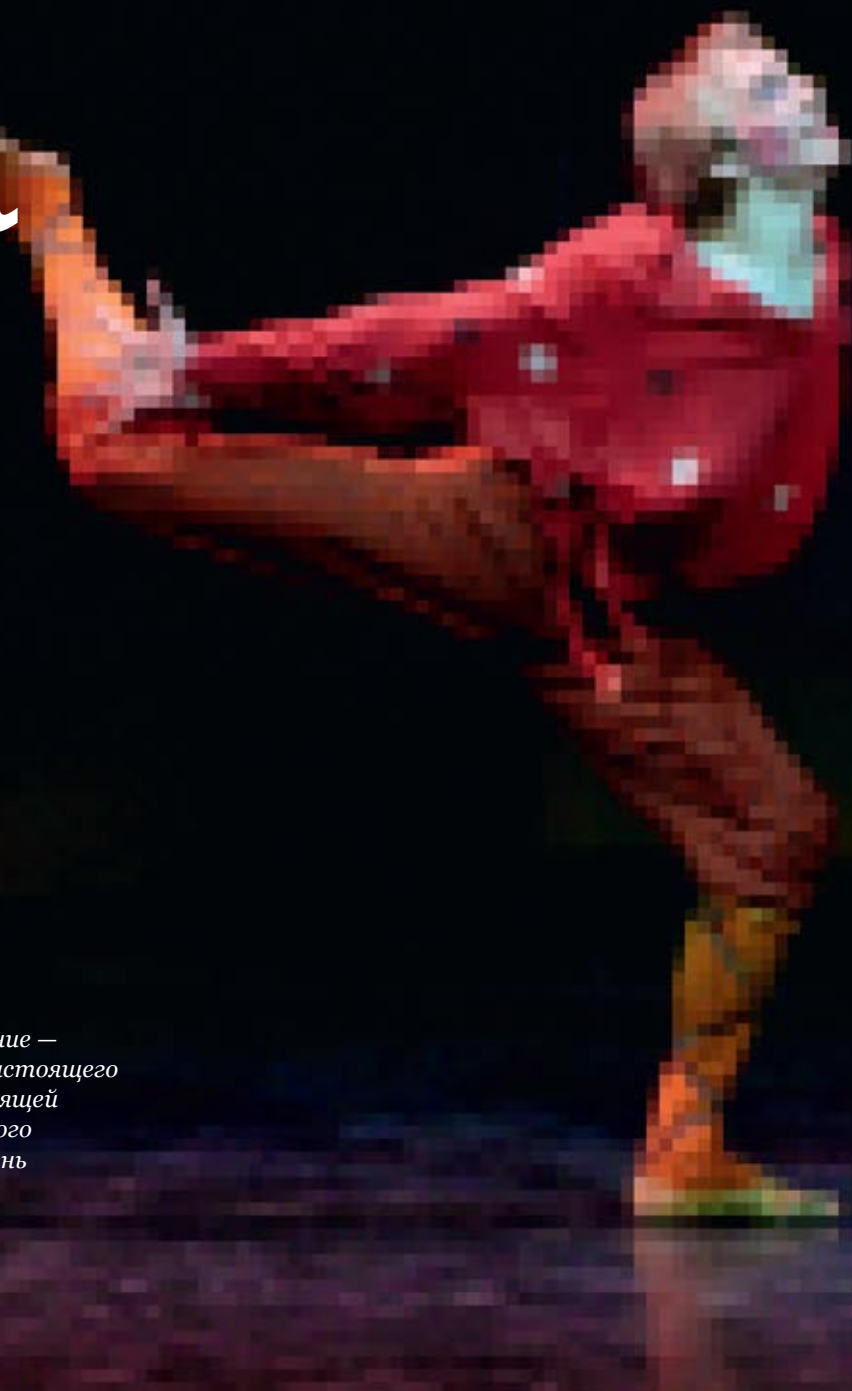
Либретто по сказке А. С. Пушкина

Трансляция спектакля из Перми
17 октября в 17:00 по московскому времени

**Пермский академический театр
оперы и балета им. П. И. Чайковского**

«В „Балде“ сказалось личное васильевское мироощущение — гармоничное, светлое, умиротворенное. Здесь нет настоящего конфликта, нет кипения страстей, как нет и настоящей сатиры или какого-то особо едкого антиклерикального посыла. И попадья с поповной, и чертенята — все очень славные.»

Юлия Баталина, «Новый компаньон»





Хореография и постановка
Владимир Васильев
народный артист СССР, лауреат
Ленинской и Государственной
премий

Дирижер-постановщик
Валерий Платонов
заслуженный деятель искусств
России, народный артист
Республики Башкортостан

Сценография
Виктор Вольский
заслуженный деятель искусств
России

Художник по костюмам
Рафаил Вольский
заслуженный деятель искусств
России

Художник по свету
Сергей Мартынов

Ассистент балетмейстера
Наталья Ахмарова
лауреат международных
конкурсов

Педагоги-репетиторы
Ольга Салимбаева
Игорь Соловьев

Спектакль осуществлен
при финансовой поддержке
ОАО «ЛУКОЙЛ»

Балда

«Пишу сейчас „Сказку о попе и о работнике его Балде“ (мультфильм)... Он выдержан в плане народного балагана. Масса острых, гиперболических положений у гротескных персонажей... Быть может, после того как „Сказка о попе“ появится на экране, я вновь услышу упреки со стороны некоторых музыкальных критиков в легковесности, озорстве, в отсутствии настоящих человеческих эмоций... Но что следует считать человеческой эмоцией? Неужели только лирику, только печаль, только трагедию? Разве смех не имеет права на этот благородный титул?»

Дмитрий Шостакович

Действующие лица и исполнители

Балда
Владислав Шумаков

Поп
Илья Шитов

Попадья
Наталья Макина

Поповна
Надежда Двуреченская

Старый Черт
Андрей Попов

Бесенок
Ксения Барбашева

Работники, они же зайцы
они же кобыла

Владимир Дорофеев
Сергей Крекер

Цыганки, дамы, кавалеры,
гусары, купцы, торговцы, черти
Артисты балета



Владимир Васильев

Танцовщик, хореограф и режиссер, народный артист СССР. Лауреат самых престижных премий и наград, среди которых государственные ордена и медали не только России, но и Франции, Италии, США, Бразилии, Японии, ЮНЕСКО.

Окончил Московское хореографическое училище. В 1958—1988 годах — звезда балета Большого театра. Виртуозный танцовщик необъятного диапазона, обладавший редким даром сценического перевоплощения, Васильев внес огромный вклад в развитие мужского классического танца, создав свой неповторимый стиль исполнения.

Как приглашенный солист выступал в таких театрах как Метрополитен Опера, Ла Скала, Ковент Гарден, Опера де Пари, Театр Колон и других ведущих театрах мира. С 1970-х годов начал ставить балетные спектакли в Большом театре, а затем и во многих других ведущих отечественных и зарубежных труппах, таких как Кремлевский балет, Новосибирский, Пермский, Омский, Челябинский, Татарский театры оперы и балета, Американский театр балета, Дойче Опера, Сан-Карло, Опера ди Рома, Арена ди Верона, Токио-

балет, Театро Мунисипал Рио де Жанейро, Литовская и Латвийская опера. В 1995—2000 годах Васильев занимал пост художественного руководителя-директора Большого театра России.

В свободное время Владимир Васильев пишет стихи, еще одно его увлечение — живопись. Прошло уже несколько выставок его живописных работ в России и за рубежом.

Премьера одноактного балета «Балда» в постановке В. Васильева увидела свет рампы Большого театра в 1999 году. Для пермских зрителей хореограф подготовил обновленный вариант балета.



Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского

Официальная дата основания театра — 24 ноября 1870 года. Первое представление — опера «Жизнь за царя» М. Глинки.

В основном в театре ставилась русская классика. С середины 90-х годов XIX века Пермь знакомится с хореографическим искусством. В 1925 г. в Перми была основана первая театральная студия, начавшая подготовку артистов балета, а также драмы, хора и оркестра. В годы войны на сцене театра выступал эвакуированный в Пермь Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова. Пермская труппа не прекращала работу в городах области. В Перми оказалась и школа всемирно известного Мариинского балета, что способствовало впоследствии созданию Пермского хореографического училища. В 1965 г. Пермскому театру оперы и балета присвоено имя Петра Ильича Чайковского, а в 1969-м — звание «академический».

В послевоенные годы начинают утверждаться главные творческие принципы Пермского театра, заложенные всей его предысторией. Один из основополагающих принципов — обновление репертуара за счет редко идущих на сцене произведений. Возрождение малоизвестного, забытого, по разным причинам не принятого российской сценой характерно для всех периодов жизни театра. Другой убедительный принцип творческой жизни театра — работа над произведениями современных композиторов.

«Золотой фонд» репертуара театра составляет классика, постановки постоянно обновляются, сохраняя не музейную, а современную художественную форму. Хорошей традицией в последние годы стали совместные постановки на пермской сцене. В Перми традиционно проходит открытый российский конкурс артистов балета «Арабеск», возглавляемый Владимиром Васильевым и Екатериной Максимовой. Постановки и артисты театра неоднократно становились лауреатами престижных премий — в их числе Национальная премия «Золотая маска» и Государственная премия России в области литературы и искусства.

www.opera.permonline.ru
theatre.perm.ru

Привал кавалерии

Иван Армсгеймер

Балет в одном действии

Либретто — Мариус Петипа

Трансляция спектакля из Перми
сразу после спектакля «Балда»

**Пермский академический театр
оперы и балета им. П. И. Чайковского**



Хореография и режиссура
Мариус Петипа

Постановка
Петр Гусев (1979 год)
народный артист России

Над возобновлением спек-
такля работали педагоги-
репетиторы

Валентина Байкова
Ольга Салимбаева
Римма Шлямова

заслуженная артистка России,
лауреат международного
конкурса

Декорации и костюмы
Елена Соловьева (2006 год)

Художник по свету
Сергей Мартынов

Дирижер
Раушан Якупов

Проект осуществлен
при финансовой поддержке
ОАО «ЛУКОЙЛ»

Привал кавалерии

Крестьянки Мария и Тереза влюблены в Петра. Ему лестно внимание первой красавицы села Терезы, но тайная симпатия влечет его к Марии.

Звук походного горна возвещает, что в деревушку вступил полк гусар. Полковник требует разместить гусар в крестьянских домах. Петр пытается возражать. Его арестовывают. С помощью подруг Мария увлекает гусар, поставленных в караул, и спасает возлюбленного.

Тереза привлекает особое внимание офицеров. За ней наперебой пытаются ухаживать и корнет, и ротмистр, и сам полковник. Тереза отвергает их ухаживания и с иронией рассказывает односельчанам о любовных излияниях всех трех офицеров. А тем временем Петр и Мария сговорились, наконец, о свадьбе. Тереза делает попытку помешать им, но полковник останавливает ссору, благословляя брак Марии и Петра. Теперь у Терезы нет причин возражать против знаков внимания, которые по-прежнему оказывает ей бравый полковник.

Но служба есть служба, вскоре трубач играет сбор, и гусары покидают место недолгой стоянки к большому удовольствию крестьянских парней, про которых совсем забыли легкомысленные сельские красотки.

Действующие лица и исполнители

Тереза
Надежда Василькова

Мария
Наталья Моисеева
лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка России

Петр
Сергей Мершин
лауреат международных конкурсов

Полковник
Илья Шитов

Ротмистр
Иван Порошин

Корнет
Николай Митяшин

В массовых сценах заняты артисты балета



Мариус Петипа

Имя Мариуса Петипа по праву считается величайшим в истории русского балета, одним из самых знаменитых в мировой хореографии. Ставя в основном многоактные спектакли, вошедшие сейчас в «золотой фонд» балетной классики, Петипа обращался и к «малым» формам, создав балеты «Пахита», «Привал кавалерии», «Арлекинада» и развернутые танцевальные действия в операх, которые стали впоследствии жить как самостоятельные спектакли. В 1896 году появился одноактный балет на музыку И. Армсгеймера «Привал кавалерии» на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге, в 80-е годы XX столетия он «ожил» в театрах Ленинграда, Новосибирска, Тбилиси, Перми. Второе рождение старинный балет получил благодаря блистательной работе известного мастера-реставратора, великого мэтра хореографического театра Петра Андреевича Гусева.

Незамысловатая музыка трубача и военного капельмейстера И. Армсгеймера не претендует на свежесть и цельность, а представляет собой последовательность «номеров» — живых сценок и бойких танцев. Комедийные ситуации амурных походов бравых кавалеристов, посетивших весьма «балетную» деревню, мелькают перед зрителем почти с четкостью заводного механизма. Никакой глубины характеров, никаких серьезных переживаний — привал короток, время не ждет. Композиционное мастерство зрелого Петипа поражает и восхищает. Привлекательна еще одна черта этого произведения — характерный танец царит здесь наравне с классикой. Мазурка, чардаш, вальс, увы, не частые гости нынешнего балетного репертуара. Маленькие шедевры Петипа требуют исполнителей-мастеров. Артистам приходится не только осваивать сложные

хореографические партии, но и существовать на сцене «с шуткой в ногах», мгновенно переключаясь с чистой классики на явную буффонаду.



Евгений Марчелли

Дачники

Драма

Игры для мужчин и женщин в двух действиях

Продолжительность спектакля 2 часа 30 минут

Премьера состоялась 4 апреля 2003 года

Трансляция спектакля из Омска

18 октября в 16:00 по московскому времени

Омский академический театр драмы

Премии

«Золотая Маска»,

Москва (2004 год). На соискание

Национальной театральной премии

«Золотая маска» спектакль «Дачники»

выдвигался в номинациях: лучший спектакль в драме и лучшая работа режиссера (Евгений Марчелли).

Международный театральный

фестиваль «Контакт», Торунь

(Польша). Премия спонсоров PLUS GSM

за лучший спектакль, премия «Лучшая

актриса фестиваля» — Екатерина

Потапова (Варвара).





Режиссер-постановщик
Евгений Марчелли

Художник-постановщик
Владимир Боер

Художник по костюмам
Фагиля Сельская

Музыкальное оформление
Игорь Есипович

«В спектакле „Дачники“ Омского театра драмы, напротив, все только и делают, что радостно грешат. Режиссер Евгений Марчелли ставит произведение не сурового классика социализма, а молодого, насмешливого провокатора. Жизнь горьковских интеллигентов превращена тут в сплошной дачный адюльтер. Впрочем, на омской афише автором значится даже не Максим Горький, а Алексей Пешков.»

Роман Должанский, «Коммерсантъ»

Дачники

Красивые вещи, красивые одежды, красивые люди, женщины, мужчины, идеи, деньги, стихи, ложь, театр, писатели, страсти, вино, карты — все это не более, но и не менее, как наши увлечения, которым мы с радостью посвящаем жизнь. Именно они — предмет наших игр, которые иногда переходят грань и становятся опасными. Особенно когда обыденные заботы не волнуют нас. Особенно на фоне красивой природы.

Действующие лица и исполнители

Басов Сергей Васильевич,
адвокат

Валерий Алексеев
народный артист России

Варвара Михайловна
Екатерина Потапова

Калерия, сестра Басова
Анна Ходюн

Влас
Руслан Шапорин

Суслов Петр Иванович, инженер
Михаил Окунев
заслуженный артист России

Юлия Филипповна
Юлия Пелевина
Екатерина Крыжановская

Дудаков Кирилл Акимович,
доктор
Владимир Девятков

Ольга Алексеевна
Илона Бродская

Шалимов Яков Петрович,
литератор
Евгений Смирнов
народный артист России

Рюмин Павел Сергеевич
Владислав Пузырников

Мария Львовна, врач
Ирина Герасимова

Соня, ее дочь
Полина Головина

Двоеточие Семен Семенович,
дядя Суслова
Юрий Музыченко
заслуженный артист России

Замыслов Николай Петрович,
помощник Басова
Владимир Майзингер



Евгений Марчелли

Режиссер, заслуженный деятель искусств России. Окончил Ярославское театральное училище, работал актером в Брянском театре юного зрителя. В 1986 году окончил театральное училище имени Б. В. Щукина в Москве, режиссерский факультет. Дипломный спектакль поставил в городе Советске (Калининградская область). С 1991 года — главный режиссер театра города Советска. С ноября 2003 года — главный режиссер Омского академического театра драмы. Поставил около 60 спектаклей. Работы Евгения Марчелли всегда являются событием на многих престижных российских и зарубежных фестивалях. Спектакли, поставленные им, неоднократно номинировались на соискание Национальной театральной премии «Золотая Маска». По итогам 2005 года проектом «Грани.Ру» Евгений Марчелли признан лучшим режиссером российской провинции.

Зимин
Сергей Сизых

Пустобайка,
дачный сторож
Виктор Павленко
народный артист Узбекистана

Кропилкин, сторож
Николай Михалевский

Саша,
горничная Басовых
Инга Матис

Женщина
с подвязанной щекой
Любовь Трандина

Господин Семенов
Олег Теплоухов

Любители театрального
искусства
Студенты театрального курса

Омский академический театр драмы

Омский академический театр драмы работает уже 134-й сезон.

Во все времена явной была востребованность Омского драматического. Сегодняшняя омская труппа обладает несомненным знаком качества. Раскованным, внутренне свободным, необычайно увлеченным своим делом актерам удается оправдывать любые режиссерские решения, с одинаковой эмоциональной отдачей существовать в разных по объему ролях. Недаром творческий коллектив постоянно участвует в региональных и международных фестивалях, в фестивале «Золотая маска» и, как правило, одерживает на них победы.

С 2003 года театром руководит Евгений Марчелли. Он ставит спектакли, неожиданные по форме и выразительности, провокационные по своей смелости. Его называют «загадочным эксцентриком и фантазером», способным выжимать даже из самых завалыющих драматических текстов оригинальный — театральный — концентрат, причем весьма высокого градуса. Замечают, что синтетический театр Марчелли «замешан на жестокой лирике и отчаянной клоунаде». Театр Марчелли — всегда авторский театр, но на двух площадках Омского академического идут также спектакли Вячеслава Кокорина, Владимира Петрова, Георгия Цхвиравы, итальянца Паоло Эмилио Ланди и чеха Павла Ландовского, молодых режиссеров Владимира Золотаря, Василия Сенина, Тимофея Кулябина, Павла Зобнина.

Произведения Островского и Стриндберга, Шекспира и Чехова, Вампилова и Э. де Филиппо, Гольдони и Ионеско, Скарпетты и Зуева, Горького и Ландовского позволяют говорить о вечных проблемах жизни и смерти, любви и одиночества, об игре как извечной теме.



«Лет пятнадцать назад этот спектакль точно бы запретили, а режиссера обвинили в искажении классики. „Дачники“ у Евгения Марчелли — это злая пародия на современную интеллигенцию, болтливую, ноющую, не отказывающую себе в удовольствиях. Ведь они в прошлом так наголодались, так настрадались за правду, что теперь им можно и расслабиться... Может быть, кому-то покажется, что Марчелли слишком вольно повел себя с классиком, непозволительно много уделив внимания сексуальным отношениям героев, только ведь он ничего не менял в тексте Горького и лишь по-своему расставил акценты, предложив современным интеллигентам взглянуть на себя „в зеркало“. По-моему, это поступок. По крайней мере в Москве никто из режиссеров на такое не решался.»

Сергей Крон, «Труд»

DOSTOYEVSKY.

По мотивам «Записок из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского

Драма

Премьера состоялась
21 апреля 2005 года

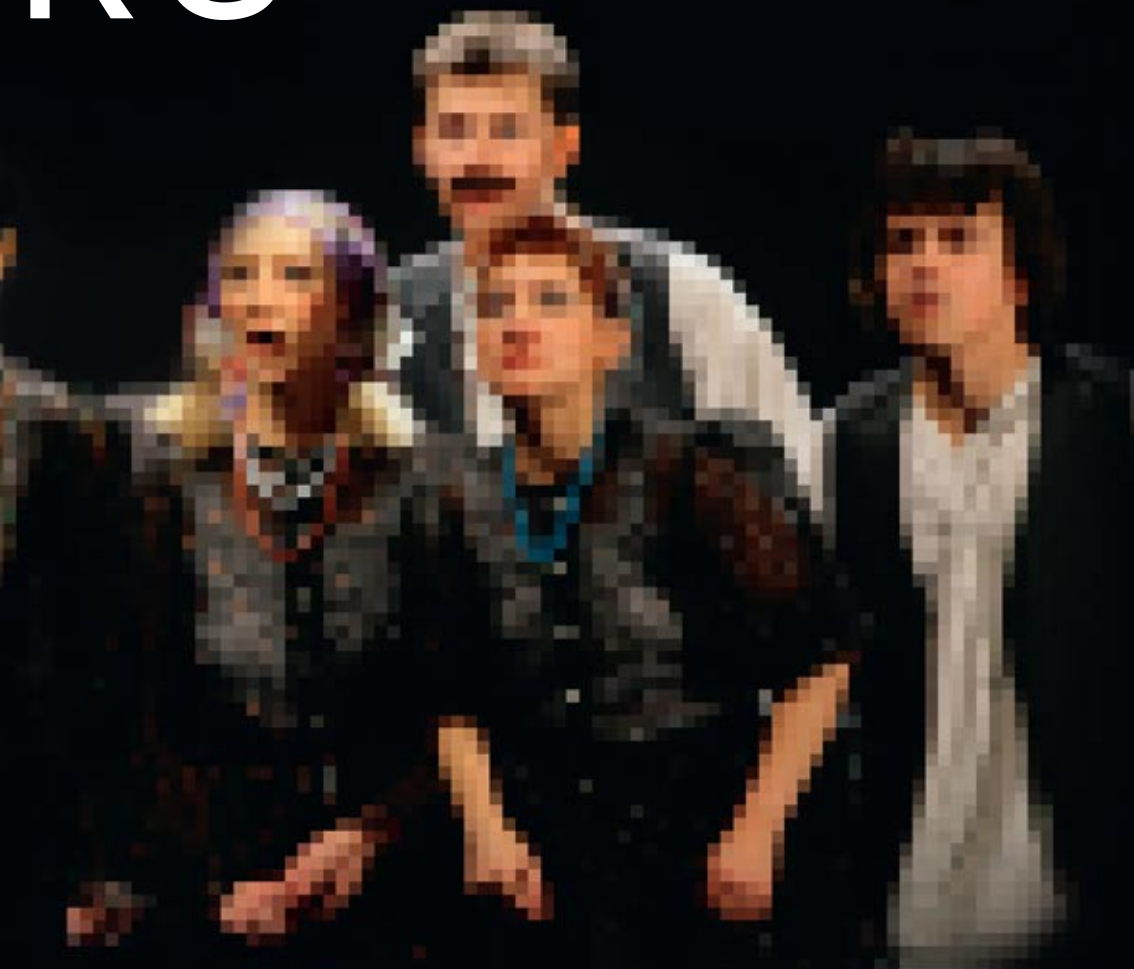
Продолжительность спектакля
1 час 40 минут

Трансляция спектакля из Омска
19 октября в 16:00
по московскому времени

**Омский государственный
камерный театр
«Пятый театр»**



RU



Режиссер-постановщик

Андро Енукидзе

Сценография

Автандил Варсимашвили

Педагог по вокалу

Наталья Беляева

Концертмейстер

Виктория Сухинина

Музыкальное оформление

Игорь Есипович

Андро Енукидзе

Художник по костюмам

Ольга Веревкина

Хореография

Игорь Григурко

Галина Овсянова

Спектакль ведет

Ирина Сырота

В спектакле звучит музыка

А. Пяццолы

А. Пярта

Театр благодарит Сибирский культурный центр за помощь в подборе оригинальных фольклорных напевов

DOSTOYEVSKY.RU

Это оригинальная сценическая версия многосложного произведения, в котором так щедро разбросаны зерна будущих новых творений писателя. В нем множество персонажей и прихотливо переплетающихся линий их судеб. Автор пьесы и режиссер-постановщик Андро Енукидзе сфокусировал внимание на двух историях любви: любви Ивана Шишко к Акулине и унтер-офицера Баклушина к немке Луизе. Истории, пронизанные живыми чувствами, болью, отчаянием и надеждой.

Действующие лица и исполнители

Ф. М., мещанин

Владимир Остапов

Арестант

Виктор Чернокутов

Шишко

Василий Кондрашин

Акулина

Мария Долганева

Филька

Евгений Фоминцев

Анкудим

Виталий Семенов

Мать Шишко

Татьяна Казакова

Марья Степановна

Лариса Гольштейн

Лариса Антипова

Микита Григорьевич, доктор

Борис Косицын

Первая девушка

Анастасия Лукина

Вторая девушка

Светлана Батина

Третья девушка

Ксения Пономарева

Баклушин

Сергей Зубенко

Луиза

Маргарита Бугаева

Устьянцев

Алексей Погодаев

Черевин

Михаил Тулупов

Ефрейтор

Николай Пушкарев

Гришка, ординатор

Владимир Байдалов



Андро Енукидзе

Режиссер и драматург. Окончил Тбилисский государственный институт театра и кино имени Ш. Руставели в 1987 году. С тех пор работает на кафедре актерского мастерства театрального института. Ставит спектакли в театрах имени Ш. Руставели («Счастье Иринэ», «Прощай, концерт», «Человек ли он?»), имени К. Марджанишвили («Соломан», «Снег белый, как снег»), а также сотрудничает с другими театрами. Поставил около 40 спектаклей.

С 2004 года — режиссер Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Неоднократно ставил спектакли в театрах Республики Польша. Лауреат нескольких премий, в том числе «Золотая маска — 2000» и премий Министерства культуры Грузии.

Работает на первом канале грузинского телевидения.

Совместно с Р. Стуруа сооснователь первого в истории Турции режиссерского факультета (Билькентский университет, Анкара).



Омский государственный камерный «Пятый театр»

Омский государственный камерный «Пятый театр» появился в 1990 году благодаря энергии и таланту настоящего творческого лидера — режиссера Сергея Рудзинского, сумевшего создать свой театр. С первых своих шагов «Пятый театр» взял курс на создание оригинального репертуарного облика, отличающего его от других омских театров.

Сегодня в репертуаре театра известные имена — Чехов, Островский, Пушкин, Горький, Мольер, Гольдони, Брехт, Уильямс, Шепард, Портес, Кавамура, О'Генри и произведения молодых авторов.

Своеобразие творческого поиска камерного «Пятого театра» определяется стремлением наряду с постановкой произведений отечественной и зарубежной классической драматургии открывать новые имена, обращаясь к творчеству молодых авторов и пьесам, не имевшим сценической судьбы.

Камерный «Пятый театр» молод, но уже известен не только в Омске, о чем свидетельствуют творческие победы и лауреатство на всероссийских и международных фестивалях.

У камерного «Пятого театра» появилось немало друзей — коллег из Японии, Франции, Германии, которые приезжают в Омск не только на гастроли, но и для совместной работы над спектаклями, для участия в фестивалях национальных культур, устраиваемых по инициативе камерного «Пятого театра».

Старик и Волчица

Ибрагим Шаюх

Кукольный спектакль для взрослых и детей с 12 лет

Спектакль идет без антракта

Продолжительность — **50** минут

Премьера состоялась **2** июня **2007** года

Трансляция спектакля из Петрозаводска
20 октября в **10:00** по московскому времени

Эстонский Государственный театр кукол

Старик спасает от смерти Волчицу, спрятав ее от охотников в своем мешке. Но как только опасность миновала, хищница не видит оснований для того, чтобы не пообедать своим спасителем. В поисках справедливости Старик призывает всех героев представления быть судьями в их споре с Волчицей.

«Старик и Волчица» — спектакль, поставленный в жанре уличного театрализованного представления по мотивам черкесской народной сказки. Спектакль передает атмосферу традиционного, существовавшего с незапамятных времен «карнавала» — джегу, его удивительно красивой музыки, песен и танцев. В спектакле используются так называемые «безликие», но очень характерные тростевые куклы (ислам не позволяет изображения живого в деталях).



Режиссер
Евгений Ибрагимов

Художник
Евгений Ибрагимов

Музыкальное оформление
Евгений Ибрагимов
(музыка народов Кавказа)

**Международный фестиваль
театров кукол
Баренцева региона
в Петрозаводске**

Традиционный фестиваль театров кукол Баренцева региона проводится с 1997 года раз в два года в разных городах основных стран-участников (Швеция, Финляндия, Норвегия, Россия), соответственно в России — один раз в восемь лет. На территории Карелии фестиваль проводится впервые.

География участников фестиваля: помимо театров из Северо-Запада России, Финляндии, Швеции, Норвегии, традиционно представляемых на фестивале, впервые привлекаются коллективы из Исландии и прибалтийских стран (Эстонии). Фестиваль развивается как особое культурное пространство, объединенное традициями северных народов, северным менталитетом, но открыт для участников из других стран и регионов Евросоюза.

Фестиваль предполагает участие около 15 небольших групп (до 10 человек каждая) театров кукол из северных стран (Норвегии, Швеции, Исландии, Эстонии и Финляндии) и театров кукол Северо-Запада России (Санкт-Петербурга, Мурманска, Архангельска, Петрозаводска).

Организатором фестиваля является ГУ «Театр кукол Республики Карелия», при поддержке Barents Puppetry Network (BPN), Северного культурного фонда (Nordic Cultural Fund), Шведского института (Swedish Institute), Баренцева секретариата (Barents Secretariat), Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Министерства культуры и по связям с общественностью Республики Карелия.



Международный
фестиваль театров кукол
Баренцева региона

Самый маленький в мире великан

Хэлвейг Торлариус

Кукольный спектакль

Продолжительность спектакля

40—45 минут

Спектакль играется
на русском языке

Трансляция спектакля из Петрозаводска
21 октября в 10:00 по московскому времени

Карманный театр (Исландия)

«У меня такое ощущение, что эта сказка древней Исландии ждала того дня, когда Хэлвейг — величайшая исландская рассказчица и кукловод — использует ее для создания этого очаровательного и сочного кукольного шедевра.»

Светлана Макаровиц,
Словения

«Я внимательно следил за реакцией детей, и она следовала незамедлительно. Эта женщина имеет настоящий дар рассказчика. Она завладевает вниманием своей аудиторией сразу и не отпускает его в течение всего спектакля. И дети, и взрослые люди были вовлечены в волшебство ее историй, когда она представила нам некоторые интересные аспекты исландского фольклора.»

Дэвид Гисласон, Канада

Спектакль

Это простая история с небольшим количеством кукольных персонажей и без декораций. Главное действующее лицо сказки — зрители. Спасая жизнь героя, они и сами в конце спектакля становятся настоящими героями.

Когда Хэлвейг прилетает из Исландии на своем зонте и с корзиной, в которую аккуратно упакован фартук со сказками, она с большим удивлением обнаруживает, что все истории выпали из кармашков фартука и растерялись по дороге. Что теперь делать? В одном из кармашков она случайно обнаруживает спрятавшегося тролля... Тут-то и начинаются настоящие неприятности.

Спектакль «Самый маленький в мире великан» Хэлвейг Торласиус показывала в Исландии, Скандинавии, Гренландии, на Фарерских Островах, в Англии, Китае, США и Канаде. Спектакль был выбран комиссией Leifur Eiriksson Millenium Commission для знакомства американской и канадской публикой с фольклором Исландии.

Хэлвейг может играть этот спектакль на английском, исландском, шведском, датском, немецком, французском, русском языках.

Автор и актер
Хэлвейг Торласиус

Режиссер
Хельга Арналдс

Куклы
Хэлвейг Торласиус

Театр

Авторский театр Хэлвейг Торласиус *The Pocket Theatre* основан в 1984 году. Хэлвейг хотела рассказать детям старинные исландские сказки, которые она любила слушать на бабушкиной кухне, когда сама была маленькой девочкой.

Разыгрывая очередную историю, актриса не просто играет для нас, но и нас самих вовлекает в действие. Этот прием привлекает в театр все большее количество зрителей.



Международный
фестиваль театров кукол
Баренцева региона

Золоченые лбы

Борис Шергин

Драма в одном действии

Кукольный спектакль

Премьера состоялась
26 октября 2005 года

Трансляция спектакля
из Петрозаводска
22 октября в 18:00
по московскому времени

Государственный
театр кукол
республики Карелия

Инсценировка

Алексея Смирнова

Режиссер-постановщик

Алексей Смирнов

Художник-постановщик

Екатерина Петухова

Композиторы

Александр Леонов

Ольга Гайдамак



Премии

III Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» (2006). Любовь Бирюкова —

специальный приз жюри за исполнение женской роли в спектакле «Золоченые лбы»

Национальная премия и фестиваль «Золотая маска» (2007).

Любовь Бирюкова — лауреат «Золотой маски» в номинации «Работа актера в театре кукол»

Постановочная группа и актерский состав спектакля «Золоченые лбы» стали лауреатами **премии «Сампо» (2007)** главы Республики Карелия деятелям литературы и искусства за достижения в области профессионального мастерства



Международный
фестиваль театров кукол
Баренцева региона

Золоченые лбы

Бродячие актеры с архангелогородской ярмарки увлекут нас в пестрый, самобитный и живой мир сказочника Бориса Шергина. Возможности этого затейливого в своей простоте мира безграничны — и конца и краю не видно всевозможным превращениям, перемещениям в пространстве, открытиям новых мест и способов действия. Особый интерес представляет зыбкая граница между актерами и ярмарочными артистами, играющими историю в куклах. Сценический принцип вахтанговской «Принцессы Турандот» продолжается в театре кукол XXI века.

Действующие лица и исполнители

Он
Александр Довбня

Она
Любовь Бирюкова



Алексей Смирнов



Режиссер. Окончил Ярославский театральный институт по специальности «актер театра кукол» в 2002 году (курс В. Домбровского) и СПбГАТИ по специальности «режиссер театра кукол» в 2005. Работал в Рыбинском театре драмы в 1997—1999 гг. В настоящее время актер и режиссер Санкт-Петербургской филармонии для детей и юношества и актер театра «Кукольный формат». В 2005 году организовал независимое театральное объединение «Театр N». Постановки: «Пиноккио» в Филармонии, «Бешеные кролики» в театре кукол «Теремок» в Вологде, вертеп «Драма о Царе Ироде» в «Театре N». В Театре кукол Республики Карелия поставил спектакли «Золоченые лбы» по Б. Шергину (2005) и «Крошечка-Хаврошечка» по мотивам русской сказки (2007).

Государственный театр кукол республики Карелия

Государственный театр кукол Республики Карелия — один из старейших театров кукол России, основан в 1935 году выпускниками курсов С. В. Образцова, актерами Театра рабочей молодежи. В театре в разное время работали такие известные творческие личности как М. Королев, Н. Боровков, С. Ефремов, И. Москалев, С. Белкин, Х. Скалдина, В. Советов, Т. Юфа. География гастролей театра обширна: Финляндия, Швеция, Германия, а также большая часть городов бывшего Советского Союза.

История театра — это десятилетия постоянной работы по сохранению традиций отечественного искусства и развития его — от ширмовых спектаклей и тростевых кукол к работе с марионетками, пальчиковыми и планшетными куклами, живым планом.

Театр является постоянным участником Международных и Российских фестивалей, в октябре 2003 года при поддержке Совета министров Северных стран участвовал в IV Международном фестивале театров кукол Баренцева региона. Театр принимал участие в Электронном фестивале театрального этн-арта «Кугу сорта» («Большая свеча») (Республика Марий Эл, 2004), V Международном фестивале театров кукол Баренцева региона (г. Каликс, Швеция, 2005), I Международном фестивале коренных народов Баренцева региона «Северная звезда» (г. Петрозаводск, 2005), III Международном фестивале театров кукол «Петрушка Великий» (г. Екатеринбург, 2006), IV Международном фестивале театров кукол им. С. В. Образцова (г. Москва, 2006), Международном фестивале спектаклей для детей (г. Оулу, Финляндия, 2007), Национальном фестивале «Золотая маска» (г. Москва, 2007).

В июне 2003 года Театр кукол Республики Карелия организовал Республиканский фестиваль детских и юношеских театров кукол «Куклантида». Фестиваль проводится один раз в два года. В октябре 2007 года традиционный Фестиваль театров кукол Баренцева региона впервые пройдет в г. Петрозаводске при организации Театра кукол Республики Карелия.

puppet.karelia.ru

«„Золоченые лбы“ — серия остроумно придуманных сцен, каждая из которых — маленький этюд. Вот царь в лодочке плавает (настоящая вода в кадлушке) да замечтался, лодочка перевернулась... (Этого ведь нет в тексте?) Вот царева семья в карты играет со скуки: бабулька все путает, с трубкой у уха сидит, видимость игры создает... Вот Капитон в зыбке к ним в царские покои к верхнему этажу поднимается, тащить тяжело: сам мужик представительный да еще полтуда смолы при нем... В игровую стихию сказа вовлечены и зрители: сопереживают, денежные купюры послушно сдают, дети хихикают.»

Анна Гриневич, «Страстной бульвар»

«Алексей Смирнов вошел в профессию скромно, но уверенно. Его „Золоченые лбы“ по прозе Бориса Шергина — второй спектакль на профессиональной сцене. И это спектакль постановщика, который точно знает, что он хочет и как этого добиться. Театр также рискнул, пригласив в соратники Смирнову художницу-четверокурсницу Екатерину Петухову. Поставил на zero и выиграл... „Импровизированный“ спектакль про симпатичного авантюриста заканчивается иначе, чем у Шергина. „А Капитонко в заграницу на тройке укатил и поживат там, руки в карманах ходит, посвистывают“ — слишком радостный финал для истории, где издеваются над властью имущими. У Смирнова этот сюжет с северным говорком из сказки превращается в быль. Капитон действительно избежал наказания, но за ним — неоплатный долг: теперь он вынужден скитаться по пыльным дорогам вместе с женой. Они-то — гонимые — и рассказывают зрителям, как лбы-то золотят. Соберут денежку за представление, предупредят, чтобы их при случае не выдавали и продолжат свое вечное скитание.»

Алексей Гончаренко, «Экран и сцена»

Якиш и Пупче

Ханох Левин

Драма

Трансляция спектакля из Тель-Авива (Израиль)
22 октября в 22:30 по московскому времени

Театр «Гешер»





Якиш и Пупче

Яркая, смешная и печальная история о бедном уродливом Якише и его женьитьбе на смахивающей на крокодила Пупче. Что поде- лать, даже последнему уроду «нужен уголок под солнцем».

Попытки молодых исполнить заповедь «плодитесь и размножай- тесь» терпят крах. Но тут на выручку незадачливой паре приходит еврейское семейство: родители, зять, сват и проститутка в прида- чу. Вся компания берется за феерический проект, цель которого — совокупление самого «бессилья» с самой «бесформенностью».

Театр «Гешер» впервые ставит пьесу Ханоха Левина, тем самым возрождая дружеские и творческие отношения, возникшие в свое время между прославленным израильским драматургом и худо- жественным руководителем театра Евгением Арье. Надо сказать, что у Ханоха Левина был замысел написать пьесу специально для «Гешера» — замысел, который он так и не успел осуществить.

Эта постановка является для «Гешера» возможностью выразить признание и уважение к одному из наиболее значительных и, одно- временно, захватывающих драматургов Израиля.



Инсценировка и постановка
Евгений Арье
Шимон Мимран

Сценография и костюмы
Михаил Краменко

Музыка
Ави Беньямин

Хореография
Шарон Решеф-Армони

Свет
Ави Йона Буэно (Бамби)

Ассистент режиссера
по сценической речи
Йони Лукас

При участии:
Шимона Мимрана
Неты Шпигельман
Исраэля (Саши) Демидова
Евгения Терлецкого
Натальи Манор
Рони Блица
Светланы Демидовой
Алона Фридмана
Алекса Сендеровича
Лупо Берковича
Михаила Ривкина

Театр «Гешер» (в переводе с иврита «Мост»)

Создан в 1991 году в самом начале массовой репатриации из бывшего СССР в Израиль и очень скоро стал ведущим в израильском театральном процессе.

В 1990 году группа молодых актеров — учеников режиссера Евгения Арье — вместе со своим учителем приехала в Израиль. Здесь к ним присоединились несколько репатриантов — артистов московских, ленинградских и рижских театров. Театр открылся спектаклем по одной из сложнейших пьес современного репертуара — «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда в переводе Иосифа Бродского. Несмотря на то, что спектакль игрался на русском языке, он сразу же стал сенсацией израильского театрального сезона и получил огромное количество хвалебных рецензий.

Уже через год «Гешер» начал играть на иврите. В течение нескольких лет многие спектакли театра создавались в двух языковых версиях — на русском и иврите. Это был уникальный и очень рискованный экспе-

римент, увенчавшийся, однако, бесспорным успехом. «Гешер», возможно, является единственным в мире театром, где одна и та же труппа, один и тот же состав артистов работает на двух языках. С годами в театр пришли коренные израильтяне — выпускники израильских театральных школ. Постановки и артисты «Гешера» многократно отмечались высокими национальными наградами.

«Гешер» — театр авторский: подавляющее большинство спектаклей поставлено его художественным руководителем Евгением Арье.

Сегодня театральную жизнь в Израиле невозможно представить без «Гешера». Когда говорят о вкладе репатриантов в израильскую культуру, в первую очередь называют «Гешер».



В Париж!

А. П. Чехов

Экстравагантная комедия

Трансляция спектакля из Санкт-Петербурга
23 октября в 19:00 по московскому времени

Санкт-Петербургский драматический
театр «Комедианты»





Инсценировка
Александра Образцова
по ранним рассказам
А. П. Чехова

Режиссер-постановщик
Михаил Левшин

Хореограф-постановщик
Ирина Шаронова

Художник
Олег Молчанов

Композитор
Екатерина Блинова

В спектакле заняты

Геннадий Спириденков
заслуженный артист России

Нина Мещанинова
певица
заслуженная артистка России

Лариса Климова
Наталья Терехова
Александр Плаксин
Сергей Николаев
Анатолий Ильченко
Сергей Бледных
Алексей Исполатов
Семен Афендулов
Станислав Воронецкий
Максим Сергеев
Татьяна Кожевникова
Ирина Митюшкина

В Париж!

Перед нами картины из жизни заурядного уездного города N. Вот бал, на котором обязательно сплетничают друг о друге, вот на первый взгляд «образцовая» семейная жизнь с закулисными ссорами и драками, вот влюбленность — естественно, несчастная, вот мечты о будущем — естественно, неосуществимые. «В Париж!» — это история о том, как все мы мечтаем о «Париже», но зачастую дальше «Курска» уехать не способны, а «небо в алмазах» на деле всегда уступает место бессмысленному, пустому существованию. Но если у Чехова лицемерие, малодушие и мелочность — порок, то в ироничном и веселом спектакле Михаила Левшина это слабость, которая должна вызывать улыбку и даже жалость.



Михаил Левшин



Режиссер, заслуженный деятель искусств России. Окончил в 1970-м году Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности «режиссура драмы» (кафедра народного артиста СССР, профессора Г. А. Товстоногова).

Уже в самом начале своего профессионального пути М. Левшин, стремясь к авторскому театру, собирает группу единомышленников. Профессиональные артисты на базе Ленинградского дома культуры милиции создали ряд спектаклей, финансирование которых осуществлялось государством. Из поставленных в тот период спектаклей следует особо отметить инсценизацию рассказов Василия Шукшина. Работал в театре им. Ленинского комсомола (ныне — Балтийский дом), театре на Литейном. Идеолог и организатор ежегодного благотворительного театрального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга — детям». Создатель и художественный руководитель драматического театра «Комедианты».

Государственный драматический театр «Комедианты»

Драматический театр «Комедианты» создан в 1989 году на базе актерского коллектива под руководством М. Левшина. В 1993 году получил помещение в здании известном как «дом Перцова» на Лиговском проспекте.

Основой репертуара театра была и остается классика: А. Пушкин, Н. Гоголь, А. Островский, Э. Ростан, В. Шекспир, Л. де Вега и др. Однако и произведения современных драматургов театр не обходит своим вниманием. В репертуаре представлено разнообразие жанров — и водевили, и героические драмы, и лирические мелодрамы, и спектакль-романс, и комедии.

Особая гордость театра «Комедианты» — проведение с 1992 года ежегодного, благотворительного театрального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга — детям». Юные зрители фестиваля — в основном это дети-сироты, воспитанники детских домов и школ-интернатов Ленинградской области — приглашаются в интерьеры особняков и дворцов, которые представляют уникальные памятники русской архитектуры. Центральной же частью этой программы является специально выбранный в соответствии с интерьером спектакль.

Театр много гастролирует по России, принимает участие в престижных российских театральных фестивалях.

www.komedianty.spb.ru

«Про жизнь — непростую, нелегкую, унижительную или скучнейшую — вроде бы режиссер Михаил Левшин ведет рассказ. Люди эти, людишки, играют в картишки и ходят в баньку, в их судьбах кипят страстишки, они мечтательно танцуют вальсок, наигрывают музыкальные пьески и почитывают необременительные стишки. Они глуповаты и своенравны, но уважают плоды просвещения, почитают семейные ценности и пытаются делать карьеру. Кудрявые блондинчики и зализанные подхалимы, взбесившиеся женушки и экзальтированные девушки, они поют и танцуют, плачут и смеются, пряники жуют. Стильность спектаклю придает серьезная и заслуживающая уважения работа хореографа: Ирина Шаронова сумела так крепко поработать с пятнадцатью исполнителями, что они заплясали, что твои артисты мюзикла.»

Мария Кингисепп, «Петербургский Час Пик»

«И мы с удовольствием следим за нелепыми приключениями компании чиновников во главе с либеральнейшим генералом Пересолиным (Геннадий Спириденков). С такими руководителями жить можно! Когда два чиновника в пылу самобичевания принудили тишайшую собачку себя укусить (рассказ „Разговор человека с собакой“), жена его превосходительства (Лариса Климова) добилась-таки, чтобы укушенных отправили за казенный счет в Париж делать уколы от бешенства. Хорошие были времена! Единственное, чего в конце XIX века, да и сейчас, перенести нельзя, так это требования начальства книжки читать. А в остальном показанная жизнь — тихая, буколическая. Хотя молодые ребята до Парижа не доехали, застряли в Курске, мы с ними согласны: Курск не хуже ихней французской столицы. Всегда у нас весело, танцы без передышки. Впрочем, хореография Ирины Шароновой кажется вполне уместной. Музыкально-эксцентрический жанр выдержан режиссером Михаилом Левшиным в полной мере.»

Евгений Соколинский, «Санкт-Петербургские ведомости»

В этом году трансляция спектаклей в интернете опять осуществляется двумя бригадами, сменяющими друг друга по очереди.
В их составе:

Первая бригада

(Алма-Ата, Омск, Тель-Авив)

Режиссер

Александр Смирнов

Ведущий оператор

Владимир Иванов

Операторы

Илья Филатов

Игорь Овчинников

Звукорежиссер

Андрей Кауппонен

Мастер трансляции

Владимир Ершов

Администратор

Наталия Атякшева

Вторая бригада

(Москва, Пермь, Петрозаводск, Санкт-Петербург)

Режиссер

Александр Каменкович

Ведущий оператор

Олег Мариков

Операторы

Андрей Морозов

Дмитрий Кислов

Николай Наумов

Александр Никитин

Звукорежиссеры

Михаил Маршак

Сергей Ильченко

Мастер трансляции

Алексей Гурьев

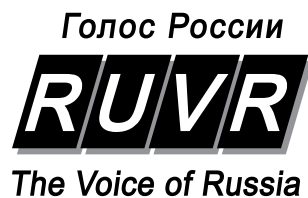
Администратор

Наталия Зыкова

Генеральный информационный спонсор

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

Информационная поддержка



Подготовку и проведение фестиваля осуществили

Наталья Атякшева
Иван Белых
Екатерина Бурлакова
Людвиг Быстроновский
Елена Волкова
Юрий Гаврилов
Алексей Гурьев
Дарья Донова
Владимир Ершов
Мария Заякина
Наталья Зыкова
Владимир Иванов

Сергей Ильченко
Александр Каменкович
Андрей Кауппонен
Дарина Кауппонен
Дмитрий Кислов
Алексей Костюк
Алексей Левшин
Михаил Левшин
Михаил Маршак
Елизавета Минина
Андрей Миронов
Евгения Миронова

Андрей Морозов
Николай Наумов
Олег Неретин
Александр Никитин
Татьяна Никитина
Игорь Овчинников
Ирина Олефир
Николай Орехов
Елена Перова
Татьяна Резанова
Александр Руснак
Валерия Селиванова

Александр Смирнов
Виталий Томашевич
Константин Томашевич
Вячеслав Федоров
Сергей Федоров
Илья Филатов
Сергей Хроль
Владимир Шипилов
Сергей Штернин
Елена Эльдемель

Фестиваль благодарит

Евгения Арье
Светлану Вегелей
Елену Березницкую
Михаила Бродского
Николая Бурова
Галину Вишневскую
Александра Волкова
Елену Гаврилову
Михаила Гуревича
Геннадия Дадамяна
Екатерину Ильину
Георгия Исаакяна
Лену Карин
Светлану Карманову

Сергея Катанандова
Романа Кветнера
Майю Кобахидзе
Елену Крейндлину
Юрия Лаптева
Виктора Лапухина
Елену Ларионову
Дмитрия Латухина
Артемия Лебедева
Евгения Марчелли
Алесю Махмутову
Юлию Миндер
Елену Михайлову
Тимура Мусаева

Веронику Насальскую
Дмитрия Норкина
Антон Носика
Елену Опоркову
Людмилу Петухову
Леонида Полежаева
Ивана Поповски
Кирилла Прокофьева
Галину Пьянову
Алексея Седова
Наталью Смужич
Елену Сотникову
Елену Тайматову
Александра Терехина

Вадима Тынчерова
Евгения Факторовича
Валерия Фокина
Ирину Чечкову
Олега Чиркунова
Михаила Швыдкого
Павла Шишина
Елену Шлык
Дениса Шохина
Илану Штейн
Галину Шубакову
Александру Юркову

Отдельная благодарность посольству Государства Израиль в России

